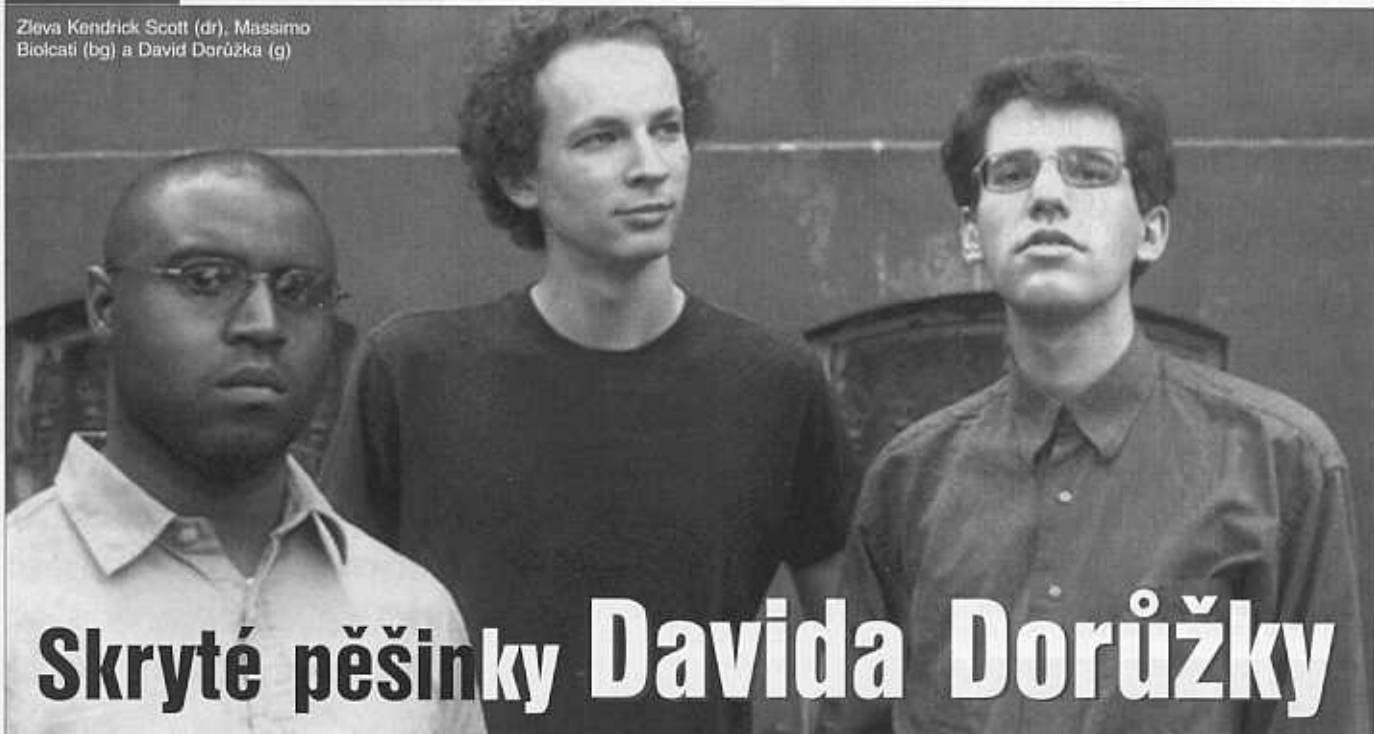


Zleva Kendrick Scott (dr), Massimo Biolcati (bg) a David Dorůžka (g)



# Skryté pěšinky Davida Dorůžky

**Je značně předčasné mluvit o událostech roku, ale už teď si můžeme být jisti, že citlivý, precizní a hlavně zralý debut Davida Dorůžky *Hidden Paths* nezapadne. A to rozhodně nejen proto, že jazzových alb u nás stále vychází příslovečně „šafránové“ množství.**

**J**azzový kytarista a skladatel David Dorůžka (\*1980) se na scéně pohybuje už od svých čtrnácti let. Hrál v kapele Eye Of The Hurricane či triu Jaromíra Honzáka, podílel se na albech Karla Růžického jr. *You Know What I Mean* (1997) a Jaromíra Honzáka *Earth Life* (1998) a v letech 1999 až 2002 studoval skladbu a improvizaci na bostonské Berklee College of Music, kde ho učili mj. Joe Lovano či Mick Goodrick. A aby toho nebylo málo, v létě 2000 absolvoval mistrovský kurz pro mladé muzikanty v coloradském Aspenu s lektory jako Herbiem Hancockem, Joshou Redmanem nebo Brianem Bladem, kam ho na základě poslechu nahrávky vybral Pat Metheny. Víc než slušné doporučení, což? Letos v lednu vydal česko-britský label Cube-Metier Dorůžkův debut *Hidden Paths*, na kterém se spolu s protagonistou představili jeho spolužáci z Berklee, švédský kontrabasista Massimo Biolcati a bubeník Kendrick Scott z Texasu. V současnosti vystupuje Dorůžka v triu s kontrabasistou Jaromírem Honzákem a bubeníkem Jiřím Slavičkem. Tuto sestavu můžete vidět a slyšet i 23. března v pražském Švandově divadle, kde bude aktuální album pokřtěno.

Jenom si povídat o samotném albu se nám však zdálo dosti omezující, raději si ho poslechněte sami. A tak jsme během příjemného posezení nad kávou probrali všechno od Davidových studií až třeba po Björk.

**& Jako absolvent Berklee College of Music máte řádnou „klasickou“ přípravu.**

Jsem přesvědčen, že ať už hrajete jakýkoliv žánr, aby hudba měla určitou kvalitu, musí částečně vycházet z tradice. Hudebníci musí mít zvládnuté určité řemeslo, znát minulost té hudby, její vývoj. Pak teprve mohou udělat něco nového. Nevěřím experimentům, které jsou vlastně neznaností řemesla a tradice. Tím samozřejmě nemyslím, že by muzikanti museli mít akademické vzdělání, učit se z učebnice. Myslím tím spíš, že by měli znát principy, na kterých hudba stojí.

**& Není ale vzdělání někdy svazující? Jakmile se cokoli vztahuje do školních osnov, omezi to určitě „stupně volnosti“...**

To samozřejmě. Ale na Berklee je nejpřínosnější kontakt s muzikanty z celého světa, samotná výuka není vlastně až

tak důležitá. Přínosná pro mě byla také možnost psát pro větší soubory, pro big band...

**& Během studia jste měl možnost potkat skutečné jazzové velikány. Jak se chováte na „školní půdě“? Každý je samozřejmě jiný. Na někoho je vidět, že si dává záležet, aby vypadal jako velká hvězda, ale jinému je to úplně jedno, chová se naprosto normálně.**

**& Rozdíl mezi tím, jak se hraje jazz v Americe a u nás, teď znáte z první ruky.**

Oni hrají úplně jinak! Z americké jazzové muziky stále číší ty černé, afro-americké kořeny. Zatímco ze hry našich hudebníků, i těch, kteří se prosadili v Americe jako třeba Vitouš, je cítit úplně jiný rytmus, slovácká melodika...

**& Omezující pro domácí jazz je určitě i to, jak je zdejší scéna maličká. Za chvíli každý hraje s každým.**

Vy v Honzákově triu, Honzák ve vašem triu:-) No, on v té Americe také nakonec každý hraje s každým. Ale samozřejmě těch možných kombinací, možnosti vzájemného ovlivňování a obohacování je mnohem víc.

**& Přínosem by mohla být snadnější komunikace muzikantů v rámci EU.**

V to doufám! Sám jsem v létě 2002 absolvoval turné s projektem *Swinging Europe*, který dal dohromady pianista

Django Bates. Turné proběhlo pod záštitou evropského parlamentu a dalších organizací, jelto od Dánska po Portugalsko a účastnili se ho muzikanti přibližně mého věku. Samozřejmě se snažím udržovat kontakty. Hodně si slibují od mezinárodního zastoupení lektorů letní Jazzové dílny, kterou pořádá Česká jazzová společnost.

**& Patříte do věkové kategorie, která má blízko k jazzu, k elektronice. Váš samotného však dění na téhle scéně nijak neovlivnilo.**

Teď jsou v módě kombinace jazzové improvizace s elektronikou, ale vedle toho se děje i spousta jiných věcí. A mě ta elektronika vlastně až tak moc nezajímá. Z toho kvanta věcí mě jich oslovilo jen velmi málo. Je to spíš taková módní záležitost, trend, který je tak rok, dva hodně vidět a slyšet, ale pak pomine.

**& Na album jste ovšem zařadil mj. úpravu jedné písně Björk.**

Björk mám strašně rád, všechny její desky. Její skladby jsou z těch, které se dají uchopit nejrůznějšími způsoby. Vždy mají nějaký výrazný element, který se dá použít i v jiném kontextu, než v jakém je natočila ona. Když hraje její skladbu v triu, repertoár se tím velmi zpestří, protože melodika je odlišná od ostatních kompozic, které hraje, ať už svých nebo od Coltranea, Monka...

**& Působíte i jako pedagog. Jaký je vlastně zájem o jazzovou hru?**

Loni vznikla při Lidové konzervatoři J. Ježka vyšší odborná škola, kde učím. Je to velmi dobrý počin a zapisuje se čím dál víc mladých talentovaných muzikantů.

**& A jakou máte zkušenost s návštěvností mladších ročníků v jazzových klubech?**

Do pražských jazzových klubů stále nejvíce chodí cizinci, ale za těch deset let, co hraji, se poměr mladých lidí určitě zvětšuje. Řekl bych, že větší zájem o jazz je patrný.

## Březnové a dubnové koncerty tria Davida Dorůžky

- |  |  |
|--|--|
| 13. březen - Praha, U malého Glenu               | 17. duben - Opava                              |
| 23. březen - Praha, Švandovo divadlo, křest alba | 18. duben - Brno, jazzový festival, klub Fléda |
| 26. březen - Praha, U malého Glenu               | 21. duben - Pardubice                          |
| 27. březen - Trutnov, jazzový festival           | 23. duben - Cheb                               |
| 28. březen - Praha, U staré pani                 | 24. duben - Polička, jazzový festival          |
| 13. duben - Ústí nad Labem                       | 26. duben - Jihlava                            |
| 14. duben - Olomouc                              | 27. duben - Plzeň                              |
| 15. duben - Ostrava                              | 28. duben - České Budějovice                   |
| 16. duben - Vsetín                               | 29. duben - Valašské Meziříčí                  |
|  | 30. duben - Šumperk, jazzový festival          |

